

Александр КИСКАЧИ

# БЛОКФЛЕЙТА

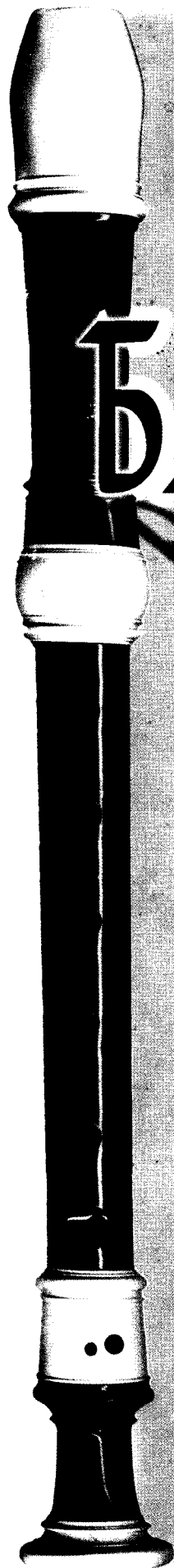
*Школа для начинающих*

1

Клавир с комментариями



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»



Александр КИСКАЧИ

# БЛОКФЛЕЙТА

*Школа для начинающих*

1

*Клавир с комментариями*



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»  
2007

## Предисловие

Данное учебное пособие предназначено для обучения детей в возрасте 5–8 лет основам игры на блокфлейте и одновременного общемузыкального развития.

Выбор и последовательность изучения произведений основан на материале российских и западноевропейских учебников, а также на многолетнем педагогическом опыте автора. Прохождение всех пьес учебника рассчитано примерно на один или полтора учебных года и находится в прямой зависимости от физического и интеллектуального развития учащегося.

Учебник состоит из двух тетрадей, одна из которых предназначена ребенку, а другая — учителю. Ребенок в своей тетради может раскрашивать картинки, обводить новые для него музыкальные обозначения. Это является важным элементом развития, так как ускоряет процесс запоминания и расширяет сферу образного восприятия изучаемой музыки. Ребенку

также предлагаются несложные творческие задания — транспонирование и досочинение. Они помогают раскрытию способностей на самом раннем этапе и обеспечивают устойчивый прогресс, основанный на постоянном интересе к предмету.

Вторая тетрадь содержит изучаемый нотный материал в сопровождении фортепиано и пояснительные тексты, адресованные учителю. Некоторая разница изложения музыкального материала в двух тетрадях продиктована необходимостью адаптации нотного текста, предназначенного ребенку.

Все аппликатурные обозначения в первой тетради написаны для блокфлейт системы «барокко». Если у ребенка инструмент немецкой системы, то учителю необходимо внести поправки в аппликатурные таблички «Тетради с нотами и раскрасками», руководствуясь сводной таблицей из «Клавира с комментариями».

## О постановке корпуса и рук

На начальном этапе освоения блокфлейты учащемуся необходимо стоять прямо, так как именно такое положение корпуса помогает мышцам наиболее эффективно участвовать в исполнительском процессе.

Не следует задира́ть или опускать голову. Любые неестественные повороты головы неизбежно увеличат нагрузку на руки и приведут к потерям в беглости пальцев и качестве звучания. Критерием правильного положения рук является контроль за локтями и запястьями

ми. Наиболее часто встречающаяся ошибка — это низко опущенные локти и запястья, почти касающиеся корпуса. Для того чтобы избежать этих ошибок, необходимо держать блокфлейту так, чтобы она как бы продолжала направление струи воздуха. В таком случае локти и запястья будут находиться достаточно высоко, и между ними и корпусом обязательно будет достаточное расстояние. При этом положении инструмент и корпус образуют угол примерно 45°.

## Постановка пальцев

На блокфлейте пальцы левой руки закрывают верхние четыре голосовых отверстия (если считать от мундштука инструмента), пальцы правой руки — нижние четыре. Мизинец левой руки не участвует в процессе исполнения и находится в свободном состоянии, не мешая остальным пальцам. Большой палец правой руки поддерживает инструмент, находясь между голосовыми отверстиями, предназначенными для указательного и среднего пальцев. Кисти рук слегка изогнуты так, чтобы находиться ниже уровня ряда голосовых отверстий. Если кисти

подняты до уровня ряда голосовых отверстий или задраны выше и образуют обратный изгиб, это неизбежно приведет к закреплению руки и снижению подвижности пальцев. Пальцы, в свою очередь, должны закрывать отверстия подушечками ногтевых фаланг, а не кончиками.

Это на первый взгляд малое отличие является совершенно принципиальным для развития техники. Дело в том, что основной проблемой блокфлейты является гарантированное перекрытие всего голосового отверстия. Неполное закрытие ведет к искажению звука и интонации,

следовательно, пальцы должны быть лишь слегка согнуты, чтобы могла быть задействована вся площадь подушечки ногтевой фаланги каждого из них. Такого рода ошибки часто встречаются у тех, кто имел предварительный музыкальный опыт игры на клавишных или струнных инструментах, где звукоизвлечение происходит с помощью кончика пальца.

Еще одним важным моментом является само движение, выполняемое каждым пальцем. Его поднятие должно быть не слишком высоким и не слишком низким. То и другое создает проблемы с интонацией и качеством звука. В норме высота подъема пальца должна быть примерно сантиметр от уровня ряда голосовых отверстий. Особое внимание следует обратить на активность процесса поднятия пальца. Именно это позволит ученику в дальнейшем развить виртуозную технику. К сожалению, некоторые начинающие совершают часто повторяющуюся ошибку — кладут пальцы на инструмент рядом с голосовыми отверстиями. Когда возникает необходимость закрывать отверстия, они «переползают» на них. Это абсолютно недопустимо. Движения совершаются только вверх или вниз! Многие блокфлейты имеют двойные голосовые отверстия для безымянного пальца и мизинца правой руки. Это необходимо для извлечения нижних нот *до-диез* и *ре-диез*. На начальном этапе обучения не стоит концентрировать внимание ученика на решении этой проблемы, так как оно требует хорошей подготовки и достаточного исполнительского опыта. Пьесы данного учебника не содержат этих звуков. Единственное, за чем необходимо следить, — это за тем, чтобы пальцы четко перекрывали сразу оба малых отверстия. Для этого ставить их надо почти плоско. В таком случае будет максимально использована вся площадь подушечки пальца. Обычно этот навык приходит не сразу и требует терпения. Не стоит пренебрегать возможностью регулировки положения малого нижнего колена инструмента для создания наи-

большого комфорта мизинцу. Это не всегда возможно, так как многие модели блокфлейт в целях упрощения технологии изготовления составлены только из звукоизвлекающего верхнего колена и цельного нижнего. В таком случае адаптация ученика займет больше времени и потребует соответственно больше внимания со стороны учителя.

Большой палец левой руки выполняет две функции. От ноты *до* первой октавы до ноты *до* второй октавы он работает так же, как и все остальные пальцы, — полностью перекрывает предназначенное ему голосовое отверстие. Начиная с ноты *ми* второй октавы и выше, он выполняет другое движение. На этом следует остановиться подробнее. На схемах обозначено, что он закрывает половину отверстия. На практике это не так. Он закрывает некоторую, обычно большую часть голосового отверстия, необходимую для стабильного извлечения чистого звука. Эта «мера закрытия» варьируется в зависимости от высоты звука и от особенностей конкретного инструмента. Определить абсолютно точно степень закрытия представляется невозможным, это навык, который отрабатывается на практике под контролем слуха. Достижение чистоты и стабильности требует максимальной свободы и управляемости пальца. Процесс закрытия части голосового отверстия выглядит примерно следующим образом: палец сгибается в фаланге и как бы «втыкается» в отверстие так, что ноготь касается его краев. Остается приоткрытой часть голосового отверстия, расположенная сверху, ближе к мундштуку. Необходимая степень перекрытия отверстия регулируется сгибанием и разгибанием фаланги. Многие начинающие блокфлейтисты опытным путем находят другие способы перекрывать часть отверстия. Исторический исполнительский опыт показывает, что вышеизложенный способ наиболее естественный. Он снижает риск «срыва» звучания высоких звуков к минимуму.

### Положение мундштука инструмента

Процесс звукоизвлечения на блокфлейте чрезвычайно прост. Его обеспечивает устройство, находящееся в верхнем колене инструмента, которое мы и называем мундштук. Он должен лежать на нижней губе перед зубами. Касаться верхними или нижними зубами инст-

румента не рекомендуется. Это ведет за собой снижение качества звука и ясности артикуляции. Некоторые начинающие стараются взять инструмент поглубже в рот. В этом случае язык начинает касаться мундштука, и качество артикуляции страдает. Следует обратить внимание

на то, что воздухопроводная щель мундштука часто засоряется конденсатом. Практически все блокфлейты в разной степени подвержены этой «болезни». Снизить степень оседания конденсата можно только сочетанием трех факторов:

- 1) стараться не опускать инструмент во время игры вниз. При положении, когда блокфлейта как бы продолжает поток воздуха, конденсат меньше влияет на качество звука;
- 2) не брать инструмент глубоко в рот, иначе появляется риск попадания в воздухопроводную щель не только конденсата, но и слюны;

3) брать дыхание, достаточно широко открывая рот. Это обеспечивает периодическую вентиляцию мундштука и снижает степень засорения.

К сожалению, попадаются блокфлейты, «засоряющиеся» даже при соблюдении всех вышеназванных условий. В таком случае стоит попробовать сменить инструмент. Если на новом инструменте ситуация повторяется, тогда стоит более внимательно разобраться, все ли правильно выполняет учащийся.

### О работе языка

*Артикуляция* — это основной элемент выразительной игры на блокфлейте. Динамические возможности этого инструмента сильно ограничены, зато язык блокфлейтиста обладает большей свободой по сравнению с другими духовиками. Это объясняется простотой звукоизвлечения, и, следовательно, есть возможность артикулировать почти так же, как при разговоре. В целом работу языка можно характеризовать как более мягкую по сравнению с игрой на других духовых инструментах. Кончик языка, прикасаясь к верхнему нёбу, как бы произносит английскую букву «f». Это базовый артикуляционный прием. Более жесткая артикуляция также возможна, но в этом случае есть риск появления неприятных свистящих призвуков. Более мягкая артикуляция приближается к звучанию легато. Для освоения всего спектра артикуляции необ-

ходимо играть разнообразную по стилю и характеру музыку и под постоянным слуховым контролем постепенно набирать опыт.

Прием игры легато по технологии исполнения сходен с другими духовыми инструментами и требует прежде всего контроля за поднятием пальцев. Именно синхронность работы пальцев обеспечивает чистоту исполнения лиг. Вялое движение пальца вверх — основная причина призвуков при переходе от одного звука к другому. Двойной язык также возможен на блокфлейте. Технология исполнения такая же, как на других духовых инструментах, и соответственно более мягкая.

Бессознательная и неразборчивая артикуляция на блокфлейте недопустима! В любом случае главным «критиком» является музыкальный слух, контролирующий работу языка.

### О дыхании при игре на блокфлейте

Исполнительское дыхание блокфлейтиста во многом сходно с другими духовыми инструментами, но имеет и некоторые отличия. Эта разница связана соответственно с особенностями звукоизвлечения. Известно, что всем духовикам необходима «опора», то есть определенное напряжение дыхательных мышц, нужное для формирования качественного звука. Методика работы над «опёртым дыханием» широко известна. Для игры на блокфлейте тоже нужна «опора», но с учетом особенностей инструмента. Если здесь применять технологию дыхания

флейты или кларнета, — звук станет постоянно форсированным и даже будет периодически срываться. Основное, что необходимо блокфлейтисту, — это ощущение «полного вдоха» и контроля за расходом воздуха. Безусловно, мышечные усилия для достижения этого значительно меньшие, чем на любом другом духовом инструменте. На блокфлейте обычно начинают заниматься в возрасте пяти-семи лет. В этот период умеренная нагрузка на дыхательные мышцы оптимальна.

## О способах записи аппликатур

Сводная таблица, представленная во второй тетради, дает исчерпывающую информацию об аппликатурах блокфлейт обеих систем. Для взрослого человека не составляет труда разобраться в ней. Многие подростки тоже легко пользуются этой таблицей. К сожалению, сводная таблица для детей дошкольного возраста и младших школьников часто бывает сложна из-за обилия информации, сконцентрированной в одной схеме. В этом учебнике предлагается альтернативная система записи аппликатур, более подходящая для начинающих. В ней обозначаются не открытые и закрытые голосовые отверстия, как в сводной таблице, а номера пальцев, берущих данный звук. Нумерация пальцев такая же, как у пианистов: большой — 1-й, указательный — 2-й, средний — 3-й, безымянный и мизинец — 5-й. Для записи каж-

дой необходимой аппликатуры предлагается табличка, где в верхнем ряду обозначаются номера пальцев левой руки, закрывающие голосовые отверстия, а в нижнем — правой. Пальцы, которые не закрывают голосовые отверстия, не обозначаются. Для освоения этой системы ребенок безусловно должен знать точную позицию рук и пальцев на блокфлейте и знать номер каждого пальца. На второй странице первой тетради предлагается ребус, помогающий ребенку в занимательной форме освоить предложенную систему записи. Практика показала, что детям достаточно комфортно на первом этапе пользоваться этими табличками, что не мешает в дальнейшем перейти на сводную таблицу.

Порядок прохождения пьес в учебнике основан на принципе усложнения аппликатур.

## Блокфлейта в ряду других музыкальных инструментов

Одна из основных проблем музыкальной педагогики — это развитие ребенка без физической и психологической перегрузки. К сожалению, освоение многих инструментов требует от ребенка чрезмерных усилий, что часто приводит к приостановке или прекращению музыкальных занятий. Он начинает бояться всего, связанного с музыкой.

Блокфлейта в таких ситуациях часто оказывается спасительной. Опыт мировой музыкальной педагогики убедительно доказывает, что с помощью этого нехитрого инструмента огромное количество детей радостно познает

мир музыки. Блокфлейта помогает также на ранних этапах выявить детей, имеющих качества, необходимые для продолжения обучения на других музыкальных инструментах.

Блокфлейта — прекрасный сопутствующий инструмент для юных пианистов и исполнителей на струнных инструментах. В любом случае блокфлейта всегда помогает музыкальному развитию, укрепляет здоровье носоглотки и легких. Этот инструмент занимает прочные позиции в прогрессивном мировом музыкальном образовании.

## Заключение

В этом учебнике сознательно не изучаются звуки *до-диез* первой октавы, *ре-диез* первой октавы и *до-диез* третьей. Первые два звука очень трудны для извлечения в начальном периоде обучения, и не стоит концентрировать внимание учащегося на них. В дальнейшем, после изучения основных аппликатур, возможно детальное изучение способов извлечения этих двух звуков. Надо помнить, что блокфлейта, как бы она не была хорошо сделана, является диатоническим инструментом, и многие хроматические последовательности звучат совсем не идеально. Например, *до-диез* третьей октавы — звук очень приблизительный по ин-

тонации. Именно поэтому он и не изучается в данном учебнике, хотя и представлен в таблице аппликатур. Некоторые музыканты упрекают блокфлейту за эти конструктивные изъяны. В XX веке предпринимались попытки исправить эти ошибки, но они не принесли ожидаемых результатов. В конце концов, все другие духовые инструменты тоже имеют определенные проблемы в настройке и стабильности звукоизвлечения. Это не мешает музыкантам играть на них чисто и выразительно. Исполнительский опыт блокфлейтистов последних пятидесяти лет показал, что и этому инструменту доступны самые высокие музыкантские вершины.









## КУКУШКА

*Русская народная песня*

Весело

II

Ку - ку, ку - ку, ку - ку - шеч - ка.

Знакомство с понятием такта, тактовой чертой и двойной тактовой чертой.

## ПРО КОТА

*Русская народная песня*

Певуче

У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

Познакомить ученика с понятием размера.

## КОШКИН ДОМ

Звонко

Бом - бом, ти - ли - бом, за - го - рел - ся кош - кин дом.



Самый мягкий вариант нон легато. Знакомство с восьмыми и размером  $\frac{3}{4}$ . Отработка навыка чтения репризы.

## ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня

**Грустно**

*p legato*

1. 2.

Освоение приема частичного закрывания большим пальцем левой руки голосового отверстия. В табличке тетради с нотами и раскрасками этот прием помечен цифрой, обведенной кружком ①. Техника исполнения изложена в предисловии.

## ПЕСЕНКА

В. А. МОЦАРТ

**Весело**

*mf staccato*

*Fine*

*Da Capo al Fine*

Освоение приема исполнения легато. Знакомство с размером  $\frac{3}{4}$ . Отработка техники вдоха на основе рекомендаций из предисловия.

## СУРОК

Л. ван БЕТХОВЕН

Певуче

The musical score is presented in four systems, each containing three staves. The top staff of each system is a vocal line, and the bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system includes a piano dynamic marking 'p'. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation, including notes, rests, and slurs.

Знакомство с затактом.

## ЁЛОЧКА

Л. БЕКМАН

**Весело**

*mf*

Знакомство с пунктирным ритмическим рисунком.

## ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

*Русская народная песня*

I

**Подвижно**

*tr*

Транспонирование «Во поле береза стояла» на квинту вниз.

## ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

*Русская народная песня*

Подвижно

II

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The second system continues the vocal and piano parts. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

### 1-й вариант:

Возможен для детей с хорошо развитым музыкальным слухом. Для этого надо проанализировать мелодию. Вот примерный перечень вопросов, которые преподаватель должен обсудить с учеником перед транспонированием:

1. Как движется мелодия? Она движется по ступеням или скачками?

*Ответ:* По ступеням.

2. Посмотри внимательно, есть ли скачки в песне «Во поле береза стояла»?

*Ответ:* Да, есть один скачок через ступень.

3. Как движется мелодия в начале — вверх или вниз?

*Ответ:* Вниз.

4. Что происходит в мелодии дальше?

*Ответ:* Дальше мелодия поднимается по ступеням, а потом опять спускается вниз.

5. Есть ли повторяющиеся или похожие фразы в этой песне?

*Ответ:* Да, есть! (Ученик находит повторяющиеся элементы.)

После этого простейшего анализа ученик вполне готов к первой попытке транспонирования песни. Преподаватель должен всячески помогать ученику, чтобы у последнего не возник страх перед выполнением заданий такого рода.

Если транспонирование по предложенной схеме все-таки не получилось, нужно предложить ученику **2-й вариант** — письменный.

Для этого ребенку нужно самому написать недостающие ноты на странице 13 и сыграть то, что получилось, с аккомпанементом.

Первая попытка транспонирования могла быть не очень удачной, поэтому стоит повторить это задание на основе уже знакомой песни «Перепёлочка». Надо помнить, что транспонирование — это навык, который приходит не сразу и требует внимания и постоянной работы.

В дальнейшем педагог может самостоятельно предлагать ученику несложные мелодии для транспонирования. Целью этого задания является развитие у ученика способности чисто интонировать на любом духовом инструменте независимо от особенностей его настройки.

## ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня

### II

Грустно

The musical score is presented in two systems. The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part is marked *p legato*. The second system includes a vocal line with two endings, labeled '1.' and '2.', and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.



# ТИХАЯ НОЧЬ

Спокойно

Ф. ГРУБЕР

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line consists of a single melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some passages marked *sfz* (sforzando). The score concludes with a double bar line.

Знакомство с диэзом и бемодем.

## АРИЯ

Г. ПЁРСЕЛЛИ

Спокойно

*mp*

*p*  
*p poco a poco cresc.*

*mf* *dim.*

Размер 6/8.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. А. МОЦАРТ

Спокойно

The musical score is presented in four systems, each with three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo marking is 'Спокойно' (Ad libitum). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The score consists of 16 measures. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, and the fourth system contains measures 13-16. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Знакомство с шестнадцатыми.

**ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА***Английская народная песня*

Певуче, с движением

The musical score is presented in four systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part includes dynamic markings: *tr* (trio) in the first system, and *mf* (mezzo-forte) in the second, third, and fourth systems. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment.

## СИМФОНИЯ № 9

Фрагмент

Л. ван БЕТХОВЕН

Торжественно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are a grand piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

# Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская народная песня

Обработка Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Не скоро

The musical score is arranged in four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of three staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Не скоро' (Not too fast). The dynamics are marked as *p* (piano) in the first system, *f* (forte) in the third system, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth system. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

# К ЭЛИЗЕ

Л. ван БЕТХОВЕН

Подвижно

The image displays the first 16 measures of the piano piece 'Für Elise' by Ludwig van Beethoven. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo marking 'Подвижно' (Allegretto) is present. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system (measures 1-4) features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 5-8) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system (measures 9-12) shows a piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic marking. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence. The notation includes slurs, ties, and various note values.

Знакомство с паузами.

## ЗИМА

Фрагмент концерта

А. ВИВАЛЬДИ

Спокойно

*sempre stacc. quasi pizz.*

*p*



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The grand staff features a complex accompaniment with sixteenth-note chords in the treble and a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the final notes of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The accompaniment in the grand staff remains consistent, with a steady bass line and active treble accompaniment. A fermata is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The melodic line in the top staff shows some variation in rhythm and phrasing. The accompaniment in the grand staff continues with the same rhythmic foundation. A fermata is placed over the final notes of the system.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a melodic line in the top staff and a final accompaniment in the grand staff. A fermata is placed over the final notes of the system.

## СОНАТА

В темпе марша

Ж. Б. ЛОЙЕ

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked "В темпе марша" (March tempo) and "sempre stacc." (always staccato). The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four systems, each with three staves: a single treble staff for the right hand and a grand staff (treble and bass) for the left hand. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *sempre stacc.* below the bass staff. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with frequent staccato articulation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the right hand.

System 1: Treble clef (melody), Grand staff (piano accompaniment). The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features block chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

System 2: Treble clef (melody), Grand staff (piano accompaniment). The key signature has one flat (B-flat). The melody continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the block chord texture in the right hand and the moving bass line in the left hand.

System 3: Treble clef (melody), Grand staff (piano accompaniment). The key signature has one flat (B-flat). The melody continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the block chord texture in the right hand and the moving bass line in the left hand.

System 4: Treble clef (melody), Grand staff (piano accompaniment). The key signature has one flat (B-flat). The melody concludes with a half note and a quarter note. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

## МЕНУЭТ

Изящно

В. А. МОЦАРТ

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, and is divided into four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is "Изящно" (Elegantly). The composer is "В. А. МОЦАРТ" (Wolfgang Amadeus Mozart).

The first system begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The second system ends with a repeat sign. The third system includes dynamic markings of *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The fourth system ends with a repeat sign.

## МЕНУЭТ

Из «Маленькой ночной серенады»

В. А. МОЦАРТ

Подвижно

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is "Подвижно" (Allegretto). The dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

## ВЕСНА

Фрагмент концерта

А. ВИВАЛЬДИ

Весело

The image displays a musical score for a fragment of a concerto by Antonio Vivaldi, titled 'Весна' (Spring). The score is written for a violin and piano accompaniment. It consists of four systems of music, each with a violin staff and a piano staff. The tempo is marked 'Весело' (Allegro). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The violin part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

# БЫЧОК

Слова А. БАРТО

Вариант А. КИСКАЧИ

Спокойно

Здесь приведен простейший вариант выполнения этого творческого задания. Перед тем как выполнять его, необходимо обсудить с учеником следующие детали:

1) Что делает бычок?

Ответ: Идет.

2) Какие длительности подходят для музыкального выражения ходьбы?

Ответ: Четверти.

3) Сколько слогов приходится на каждый такт?

Ответ: Четыре.

4) Попробуй определить размер песни.

Ответ: Четыре четверти.

Далее педагог может предложить сюжет произведения. Это необходимо для того, чтобы разбудить творческое воображение ученика.

«Маленький глупенький бычок впервые увидел качели. Он решил, что это просто доска, которая одним концом лежит на земле, а другой ее конец висит над землей. Бычок пошел по этой доске и испугался неизбежного падения, но в середине доска качелей перевесила, и он благополучно сошел на землю».

Эта хитрая история подскажет ученику, что вначале мелодия движется поступенно вверх. Для того чтобы не добраться до ноты *ми* преждевременно, мелодия может либо топтаться на месте, либо даже отступать временно вниз. Главное — добраться до ноты *ми* без скачков. Далее мелодия спускается так же плавно к ноте *ля*.

Ученик может сам досочинить эту песню. После этого он обязательно должен ее играть с аккомпанементом. Возможно также транспонирование в две-три тональности. В дальнейшем педагог может самостоятельно предлагать аналогичные творческие задания. Это прекрасно стимулирует общемузыкальное развитие ребенка.

# Содержание

Предисловие .....	3
О постановке корпуса и рук .....	3
Постановка пальцев .....	3
Положение мундштука инструмента .....	4
О работе языка .....	5
О дыхании на блокфлейте .....	5
О способах записи аппликатур .....	6
Блокфлейта в ряду других музыкальных инструментов .....	6
Заключение .....	6
Таблица аппликатур для блокфлейты сопрано системы барокко .....	7
Таблица аппликатур для блокфлейты сопрано немецкой системы .....	8

Апрель .....	9
Кукушка. Русская народная песня I .....	9
Кукушка. Русская народная песня II .....	10
Про кота. Русская народная песня .....	10
Кошкин дом .....	10
Как под горкой. Русская народная песня .....	11
Василёк. Русская народная песня .....	11
Перепёлочка. Белорусская народная песня .....	12
Песенка. В. А. Моцарт .....	12
Сурок. Л. ван Бетховен .....	13
Ёлочка. Л. Бекман .....	14
Во поле берёза стояла. Русская народная песня I .....	14
Во поле берёза стояла. Русская народная песня II .....	15
Перепёлочка. Белорусская народная песня II .....	16
Тихая ночь. Ф. Грубер .....	17
Ария. Г. Пёрселл .....	18
Колыбельная. В. А. Моцарт .....	19
Зелёные рукава. Английская народная песня .....	20
Симфония № 9. Л. ван Бетховен. Фрагмент .....	21
Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка Н. А. Римского-Корсакова .....	22
К Элизе. Л. ван Бетховен .....	23
Зима. А. Вивальди. Фрагмент концерта .....	24
Соната. Ж. Б. Лойе .....	26
Менуэт. В. А. Моцарт .....	28
Менуэт. В. А. Моцарт. Из «Маленькой ночной серенады» .....	29
Весна. А. Вивальди. Фрагмент концерта .....	30
Бычок. А. Кискачи. Слова А. Барто .....	31

Александр Юрьевич КИСКАЧИ

## БЛОКФЛЕЙТА

Школа для начинающих

1

Клавир с комментариями

Технический редактор Т. И. Кий. Нотный корректор О. С. Серова. Литературный корректор Т. В. Львова.  
Нотный набор А. И. Овсянникова. Макет и верстка Т. Ю. Фадеевой.

Формат 60x90 1/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 4. Уч.-изд. л. 5. Тираж 200 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45  
Телефон / факс: (812) 571-58-11, 314-50-54. E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: http://www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства — нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26

Тел./факс: (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»





*Александр Юрьевич Кискачи – известный педагог и музыкант. Многие годы он посвятил изучению старинной музыки и исторически достоверного музицирования. Музыкальное образование он получил в Санкт-Петербургской консерватории как флейтист и композитор. В течение нескольких лет работал в оркестрах Марининского театра и консерватории.*

*Параллельно А. Ю. Кискачи активно концертировал в составе ансамблей «Тро Анимэ» и «Барокко-Консорт». Руководителем последнего он является и сейчас. Именно в эти годы у него сформировался устойчивый интерес к музыке Ренессанса и барокко. Музыканту довелось освоить искусство игры на различных старинных продольных и поперечных флейтах. Свое исполнительское мастерство он повышал на мастер-классах таких известных музыкантов, как Марион Вербрюгген, Пол Леноуэс, Эва Лежен. Это позволило А. Ю. Кискачи с середины 90-х годов продолжить свою исполнительскую карьеру уже в качестве солиста. За прошедшее десятилетие петербургский флейтист участвовал во многих музыкальных фестивалях Европы и Америки, записал несколько компакт-дисков. Он успешно совмещает исполнительство с педагогической и научной работой. Основной темой его статей являются новые методики преподавания ансамбля. Педагогические достижения А. Ю. Кискачи отмечены правительственными наградами.*

*В 2007 году А. Ю. Кискачи удостоен звания «Заслуженный работник культуры РФ».*