



И. Пушечников
АЗБУКА
НАЧИНАЮЩЕГО
БЛОКФЛЕЙТИСТА

I. Pushechnikov
THE ABC
OF RECORDER-
PLAYING



И. Пушечников
АЗБУКА
НАЧИНАЮЩЕГО
БЛОКФЛЕЙТИСТА

I. Pushechnikov
THE ABC
OF RECORDER-
PLAYING



Москва • Музыка
Moscow • Muzyka ..
2007

Методический текст пособия предназначен
для преподавателей детских музыкальных школ

Пушечников И.

П 91 Азбука начинающего блокфлейтиста / [Предисл. авт.]. — М.: Музыка, 2007. — 56 с., табл.

ISBN 5-7140-1051-5

Педагогическое пособие для начального обучения. Инструктивный и художественный материал даёт возможность ученику получить первые навыки игры на блокфлейте.

Предназначается для учащихся ДМШ и любителей музыки.

dvgl3

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одно из важных мест среди учебных заведений занимают детские музыкальные школы, которые вносят огромный вклад в дело эстетического воспитания, а также готовят учащихся к продолжению профессионального музыкального образования. Среди детей, играющих на различных инструментах, много будущих оркестрантов-духовиков. Особенности обучения игре на духовых инструментах заключаются в том, что дети начинают заниматься позднее, чем на других инструментах. Чтобы не было отставания в их музыкальном развитии, возникла необходимость найти и предоставить ребенку пяти-шести лет инструмент, доступный для него: легкий по весу, удобный в аппликатурном отношении и несложный в обращении. Именно таким инструментом является блокфлейта*. Аппликатура блокфлейты во многом идентична аппликатуре флейты, гобоя, кларнета и даже фагота. Музыкант, владеющий любым из этих инструментов, может без труда освоить аппликатуру и общую постановку при игре на блокфлейте.

При создании данного пособия автором ставились следующие задачи: легкость и доступность в восприятии и запоминании ребенком музыкального материала, краткость изложения. Чтобы облегчить процесс обучения игре на блокфлейте, автор предлагает метод усвоения материала по слуху, используя музыкальную, зрительную и моторно-двигательную память. Учитывая, что обучение детей игре на духовых инструментах приобретает массовый характер и практикуется с дошкольного возраста, этот метод будет наиболее рациональным, целесообразным и широко доступным.

И. Пушечников

* Десятилетний опыт МССМШ им Гнесиных в этой области показал результативность использования блокфлейты как «переходного» инструмента.

Урок 1

Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блокфлейты:
большого, указательного, среднего и безымянного*.

Извлечение трех звуков: *си, ля, соль* 1-й октавы**.

Прежде чем приступить к занятиям на блокфлейте, нужно познакомить ученика с основными принципами дыхания, постановки губ, пальцев, рук и всего корпуса; научить его собирать и разбирать инструмент, прочищать после занятий. Только после этого педагог может приступить к практическим занятиям – извлечению первого звука.

Показав аппликацию ноты *си*, педагог медленно и четко произносит фразу в четырехчетвертном размере:

Ученик, атакуя каждую ноту языком, исполняет эту фразу на блокфлейте, как бы шепотом произнося слоги:

Затем педагог показывает как извлекаются звуки *ля* и *соль*:

После этих упражнений можно переходить к разучиванию самой легкой песенки-прибаутки: „Андрей, воробей”. Сначала эту песенку нужно играть от звука *си*, затем – от *ля* и *соль*.

АНДРЕЙ, ВОРОБЕЙ

Песенка-прибаутка

Петь, играть, отхлопывать в ладоши***.

Подвижно

* Большой палец закрывает отверстие с обратной стороны блокфлейты.

** Блокфлейта сопрано звучит на октаву выше.

*** Таким же приемом можно пользоваться и в последующих примерах.

**** Здесь и далее пользоваться тем же методом разучивания песенок, т. е. петь, играть, отхлопывать.

После усвоения аппликатуры отдельных звуков следует ознакомить ученика с песенкой, состоящей из двух звуков:

ДИН-ДОН
Песенка-прибаутка

Оживленно

Дин - дон, дин - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

И, наконец, песенка из трех звуков:

ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ
Русская народная песня

Не очень скоро

Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду, щип - лет тра - ву ле - бе - ду, ле - бе - ду;
Он и в рот - то не бе - рет, не бе - рет, сво - им дет - кам он не - сет, он не - сет.

ЗНАКОМСТВО С ТРЕХДОЛЬНЫМ РАЗМЕРОМ: 3/4

УПРАЖНЕНИЕ

Неполный трехдольный такт

КУ-КУ

Весело

Урок 2

Расстановка четырех пальцев правой руки на нижней части блокфлейты: большого, указательного, среднего и безымянного* (пальцы левой руки находятся в позиции звука соль)

Извлечение звуков: фа, ми, ре 1-й октавы

Транспонирование**

Подбор песенок по слуху:
„Андрей, воробей” – от звука фа, затем от ми и ре.

УПРАЖНЕНИЕ
в ритме песенки „Дин-дон”

* Большой палец правой руки в игре участия не принимает.

** Транспонирование, транспозиция – перемещение звуков музыкального произведения на один и тот же интервал вверх или вниз.

Разучивание песенок, состоящих из трех-четырех звуков.

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ
Русская народная песня

Умеренно

Музыкальная запись мелодии в нотном стане с ключом 4/4. Мелодия состоит из восьми нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Динамика умеренно.

Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка, ты не пой, со - ло - вей, громки пе - сен - ки.

КУ-КУ
(Упражнение)

Печально

Музыкальная запись мелодии в нотном стане с ключом 3/4. Мелодия состоит из восьми нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Динамика печально.

Подобрать песенку „Ходит зайка по саду” от звука фа.

Урок 3

Повторение пройденного материала

КАК ПОД НАШИ ВОРОТА
Русская народная песня

Умеренно

Музыкальная запись мелодии в нотном стане с ключом 4/4. Мелодия состоит из восьми нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Динамика умеренно.

ВОСПРИЯТИЕ НА СЛУХ МЕЛОДИЙ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО

САВКА И ГРИШКА
Белорусская народная песня

Скоро

Музыкальная запись мелодии в нотном стане с ключом 4/4. Мелодия состоит из восьми нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Динамика скоро.

Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду, Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду,

Музыкальная запись мелодии в нотном стане с ключом 4/4. Мелодия состоит из восьми нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Динамика скоро.

ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду

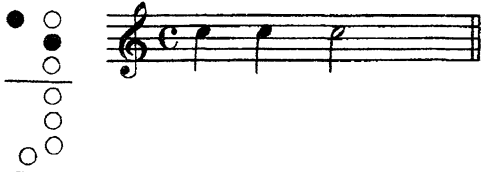
ХОРОВОДНАЯ
Русская народная песня

Умеренно

Музыкальная запись мелодии в нотном стане с ключом 4/4. Мелодия состоит из восьми нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Динамика умеренно.

Музыкальная запись мелодии в нотном стане с ключом 4/4. Мелодия состоит из восьми нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Динамика умеренно.

Извлечение звука до 2-й октавы



Выучить песенку „Андрей, воробей” на ноте до.

БЕРЕЗЫНЬКА
Русская народная песня

Спокойно



ВАСИЛЕК
Русская народная песня

Не спеша



ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ
Детская песенка

Подвижно



Урок 5

Повторение материала из предыдущих уроков. Фермата*. Восьмые ноты. Затакт**.

КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ
Русская народная песня

Весело

Как под гор- кой, под го- рой тор- го- вал ста - рик зо - лой. Кар - тош - ка мо - я — вся под жа - рен - на - я.

СОЛОВЕЙ-СОЛОВЕЮШКА
Русская народная песня

Спокойно

ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ
Русская народная песня

Подвижно

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -
жи - ся, у - зел, за - вя - жи - ся, у - зел, за - вя - жи -

1. - ся, за - пле - ти - - ся. За - вя -
- ся, за - вя - жи - - ся.

ТРУБА

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕВА

В темпе марша

Гори тру - бит сиг - нал с ут - ра! та - ра - ра, та - ра - ра! Зна - чит,
нам вста - вать по - ра. Та - ра - ра! Та - ра - ра!

Урок 6

ПОД ЯБЛОНЬЮ КУДРЯВОЮ
Русская народная песня

Умеренно

mf

* Знак  фермата предусматривает продление звука (по желанию).

** Затакт — неполный такт.

ПРИВИТИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ

КУ-КУ

И. ПУШЕЧНИКОВ

Умеренно

I блокфлейта*

II блокфлейта

© Издательство „Музыка”, 1985 г.

ДУЭТ

И. ПУШЕЧНИКОВ

Довольно быстро

© Издательство „Музыка”, 1985 г.

Урок 7

Легато**

УПРАЖНЕНИЯ

Весело

Печально

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

[Andantino]

САД

Русская народная песня

Скоро

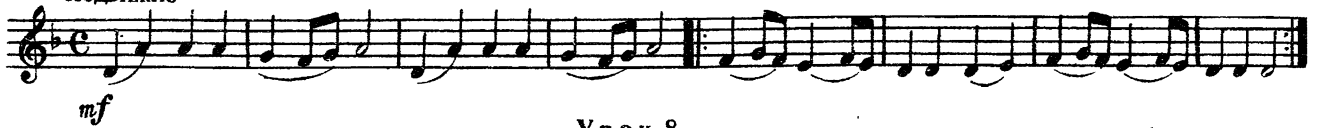
* Ученик должен исполнять партии как 1-й, так и 2-й блокфлейты.

** Легато (legato) – связанное исполнение звуков.

В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Подвижно



Урок 8

Извлечение звука до 1-й октавы



Подобрать: „Дин-дон” – от звука ре; „Ку-ку”, „Идет коза рогатая”, „Ладушки” – от ми; „Ходит зайка по саду”, „Как под горкой, под горой”, „Во сыром бору тропина” – от до; „Как под наши ворота”, „Березынька” – от фа.

Урок 9

ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Детская песенка

Скоро



Жи-ли у ба-бу-си два ве-се-лых гу-ся: о-дин се-рый, дру-гой бе-лый—два ве-се-лых гу-ся.

АХ ВЫ, СЕНИ

Русская народная песня

Весело, живо



Ах вы, се-ни мо-и, се-ни, се-ни но-вы-е мо-и, се-ни но-вы-е, кле-но-вы-е, ре-шет-ча-ты-е.

Я ВЕЧОР В ЛУЖКАХ ГУЛЯЛА

Русская народная песня

Умеренно



ГАРМОШКА

И. ПУШЕЧНИКОВ

Подвижно



Урок 10

В ЗЕЛЕНОМ САДУ
Русская народная песня

Обработка А. Комаровского

Оживленно

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a *mf* dynamic marking. The second staff starts with a treble clef, a common time signature, and a *f* dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and two first/second endings.

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ
Русская народная песня

Скоро

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a *mf* dynamic marking. The second staff starts with a treble clef, a common time signature, and a *p* dynamic marking. The lyrics are written below the notes.

Се - я - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель, се - я - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель. Ах!

Се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли. Ах! Се - я - ли, са - ди - ли при - го - ва - ри - ва - ли.

ХОРОВОД

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

Two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff is marked with a treble clef, a common time signature, and a *mf* dynamic marking. The second staff is marked with a treble clef, a common time signature, and a *mf* dynamic marking. The piece features alternating *p* and *mf* dynamics across the staves.

Урок 11

Извлечение звука фа-диез I-й октавы



Подбор мелодий из предыдущих уроков: „Дин-дон”, „Ку-ку”, „Идет коза рогатая”, „Ладушки” – от звука фа; „Не летай, соловей”, „Березынька”, „Сеяли девушки яровой хмель” – от соль; „Ходит заяка по саду”, „Как под горкой, под горой”, „Ах вы, сени”, „В зеленом саду” – от ре.

Урок 12

ЯНИЧЕК

Чешская народная песня



ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня



ДУЭТ

Подвижно

И. ПУШЕЧНИКОВ



Урок 13

Повторение пройденного материала

Транспонировать в ми минор „В сыром бору тропина“.

ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК
Украинская народная песня

Спокойно

Обработка И. Пушечникова

Musical score for 'ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'Спокойно' is above the first staff, and the dynamic marking 'mf' is below the first staff. The second staff continues the melody. The score ends with a double bar line.

© Издательство „Музыка“, 1985 г. Обработка

КУ-КУ

Подвижно

И. ПУШЕЧНИКОВ

Musical score for 'КУ-КУ' in C major, 2/4 time. The score is written for two staves, labeled I and II. The first staff (I) has a treble clef and a common time signature (C). The second staff (II) has a bass clef and a common time signature (C). The tempo marking 'Подвижно' is above the first staff. The score ends with a double bar line.

© Издательство „Музыка“, 1985 г.

Урок 14

Извлечение звука си-бемоль 1-й октавы

A diagram showing a vertical column of six circles representing the six strings of a guitar. The second circle from the top is shaded black, indicating the second string (B). To the right of the diagram is a musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The staff shows a sequence of notes: B-flat (first fret), B (second fret), and B (second fret).

Подобрать: „Березынька“, „Веселые гуси“, „Не летай, соловей“, „Василек“, „Во саду ли, в огороде“ – от звука си-бемоль; „Идет коза рогатая“, „Ладушки“ – от ля; „Как под горкой, под горой“, „Заплетися, плетень“, „В зеленом саду“, „Ах вы, сени“ – от фа.

Урок 15

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Вик. КАЛИННИКОВ

Довольно скоро

Musical score for 'ТЕНЬ-ТЕНЬ' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a common time signature (C). The tempo marking 'Довольно скоро' is above the first staff. The lyrics 'Тень - тень, по-те-тень, вы-ше го-ро-да пле-тень, се-ли зве-ри под пле-тень,' are written below the first staff. The second staff has a treble clef and a common time signature (C). The lyrics 'по-хва-ля-ли-ся весь день. // по-хва-ля-ли-ся весь день.' are written below the second staff. The score ends with a double bar line.

* Эту пьесу можно транспонировать в ре минор.

НА ЛОДОЧКЕ
Башкирская народная песня

Спокойно



ПУШИСТАЯ ПЕСЕНКА
(Песенка Винни-Пуха)

Слова Б. ЗАХОДЕРА

В. ЦЫТОВИЧ

Moderato

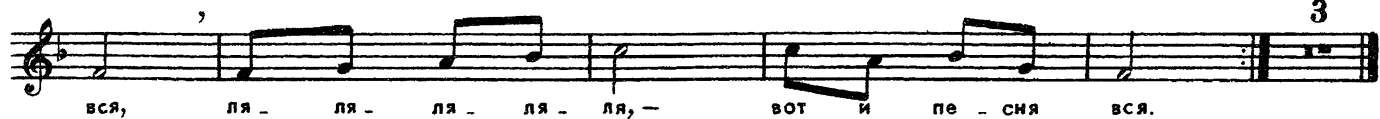


НАША ПЕСЕНКА ПРОСТАЯ

Слова М. ИВЕНСЕН

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Не скоро



2. В лад со всеми кот
Жмурится, поет
Песенку простую,
Вот какую:
Мяу, мяу, мяу, мурлык, —
Так я петь привык.

3. Чиж давно не спит,
Он поет, свистит
Песенку простую,
Вот какую:
Чив, чив, чив, чив, чью, —
Вот как я пою.

4. Сели все рядком
Спели мы ладком
Песенку простую
Вот какую:
Мяу, чив-чив, ля-ля,
Вот и песня вся.

Урок 16

БЫСТРЕНЬКИЕ РЕЧЕНЬКИ
Русская народная песня

Весело



АХ ТЫ, ГОРДЫ СЫМОНЕ
Белорусская народная песня

Спокойно



ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я
Русская народная песня

Весело



ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ, ВИНОГРАДЬЕ
Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Allegro



Урок 17

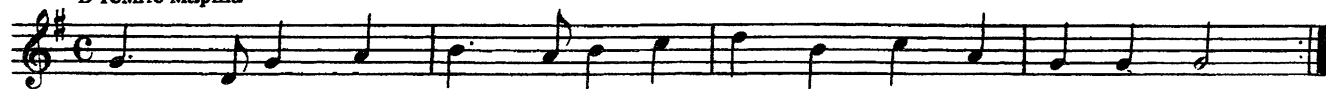
Извлечение звука ре 2-й октавы. Ритмический рисунок: четверть с точкой и восьмая



Подобрать: „Тень-тень”, „Пойду ль я, выйду ль я”, „Зеленое мое ты, виноградье”, „Хороводная” – от звука ре; „Не летай, соловей”, „Савка и Гришка”, „Сеяли девушки яровой хмель” – от до 2-й октавы; „Ходит зайка по саду”, „Как под наши ворота” – от звука си-бемоль; „В сыром бору тропина”, „Ах вы, сени”, „По дороге жук, жук” – от звука соль.

СЛАВНЫ БЫЛИ НАШИ ДЕДЫ
Старинная песня

В темпе марша



* Большой палец левой руки открывает отверстие с тыльной стороны блокфлейты.

АЗБУКА

Слова З. ПЕТРОВОЙ

А. ОСТРОВСКИЙ

Не спеша



1. Ес - ли хо - чешь мно - го знать, мно - го - го до - бить - ся,



о - бя - за - тель - но чи - тать дол - жен на - у - чить - ся. Аз - бу - ка, аз - бу - ка



каж - до - му нуж - на, нам по - мо - жет книж - ки про - чи - тать о - на. //на.

2. Надо буквы нам писать
Аккуратно в строчку.
Надо их запоминать
Без ошибки-точно.

Припев

3. Книжки могут рассказать
Обо всем на свете.
Очень любят их читать
Взрослые и дети.

Припев

Урок 18

КОТИК

Детская песенка

Умеренно



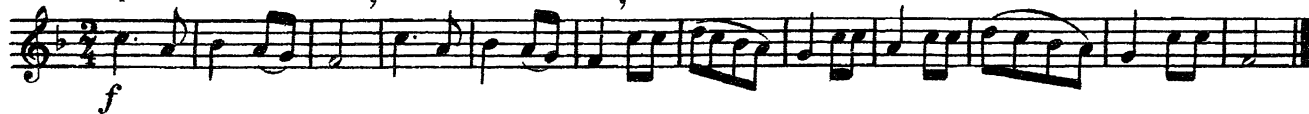
Ко - тик мох - на - тый по са - ди - ку хо - дит, а коз - лик ро - га - тый за ко - ти - ком бродит.

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ
Русская народная песня

Умеренно

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ
Русская народная песня

Умеренно скоро



Урок 19
 НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно скоро

ЖУРАВЕЛЬ
 Украинская народная песня

Умеренно

Урок 20
 ПАСТУШКА
 Чешская народная песня

Подвижно

Обработка М. Красева

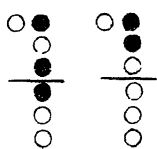
МАРШ

В темпе марша

И. ПУШЕЧНИКОВ

Урок 21

Извлечение звука до-диез 2-й октавы. Синкопа*



Транспонирование пьес, пройденных на предыдущих уроках: „Березынька”, „Под яблонью кудрявою”, „Тень-тень”, „Зеленое мое ты, винограде” – от звука ре 2-й октавы; „Идет коза рогатая”, „Ладушки”, „Хороводная” – от звука до-диез 2-й октавы; „Ходит зайка по саду”, „Как под горкой, под горой” – от ля.

Урок 22

ХОДИЛ ВАНЯ

Русская народная песня



НА ТОМ НАШЕМ НА ДВОРЕ

Чешская народная песня



ВЕСНА

Молдавская народная песня

Весело, довольно скоро

Обработка С. Полонского



Урок 23

Извлечение звука ми 2-й октавы



Подобрать: „Лин-дон”, „Ходил Ваня”, „Хороводная” – от звука ми 2-й октавы; „Тень-тень”, „Сеяли девушки яровой хмель”, „Грузинская песня”, „Савка и Гришка” – от звука ре 2-й октавы; „Веселые гуси” – от до; „В сыром бору тропина”, „По дороге жук, жук” – от ля.

* Синкопа – перемещение акцента с сильной доли на слабую.

Урок 24

Повторение пройденного материала

ЗАЙЧИК

Украинская народная песня

Обработка М. Красева

Не очень скоро

ВСЕ ПЛЯШИТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ
Латвийская народная песня

Весело

ИВУШКА
Русская народная песня

Напевно

Урок 25
Шестнадцатые

УКРАИНСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ

Весело

ЯНКА
Белорусская полька

Быстро

ЗАИНЬКА

А. ГЕДИКЕ

Не скоро

ПРАЗДНИЧНАЯ

А. ФИЛИППЕНКО

В темпе марша

Урок 26

Извлечение звука соль-диез (ля-бемоль) 1-й октавы

Подобрать: „Не летай, соловей”, „Березынька”, „Веселые гуси”, „Сеяли девушки яровой хмель” – от звука ля; „Тень-тень”, „Грузинская”, „Украинская танцевальная”, „Савка и Гришка” – от си; „В сыром бору тропина”, „Идет коза рогатая”, „Ладушки” – от соль-диез; „Ходит заяка по саду”, „Как под горкой, под горой”, „Ах вы, сени”, „В зеленом саду”, „Зайчик” – от ми.

Урок 27

СИРОТИНУШКА
Русская народная песня

Не торопливо, певуче

Умеренно

ВОЗЛЕ ЕЛКИ

В. ГЕРЧИК

Урок 28

Извлечение звука фа 2-й октавы



Транспонирование пьес. Подбор мелодий: „Березынька”, „Василек”, „Под яблонью кудрявою”, „Во саду ли, в огороде” – от звука фа 2-й октавы; „Идет коза рогатая”, „Ладушки” – от ми; „На лодочке” – от ре; „Как под наши ворота”, „Соловей-соловейка”, „Сад”, „Как под горкой, под горой”, „Заплетися, плетень” – от до.

Урок 29

НАШ КРАЙ

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

С движением, певуче

3

1. То бе-рез-ка, то ря-би-на, куст ра-ки-ты над ре-кой... край род-ной, на-век лю-би-мый, где най-дешь е-ще та-кой? Край род-ной на-век лю-би-мый, где най-дешь е-ще та-кой? Где най-дешь е-ще та-кой?

Для повторения Для окончания

2. От морей до гор высоких,
Посреди родных широт
Все бегут, бегут дороги
И зовут они вперед.

3. Солнцем залиты долины,
И куда ни бросишь взгляд –
Край родной, навек любимый,
Весь цветет, как вешний сад.

4. Детство наше золотое,
Все светлей ты с каждым днем.
Под счастливою звездой
Мы живем в краю родном.

КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

Русская народная песня

Широко

mf

Как пой-ду я на бы-струю реч-ку, ся-ду я да на крут бе-ре-жок, по-смо-

mf

-триу на род-ну-ю сто-рон-ку, на зе-ле-ный при-вет-ный лу-жок. По-смо-жок.

1. 2.

Урок 30

Размер 6/8

ПАДАЮТ ЛИСТЯ

Слова М. ИВЕНСЕН

М. КРАСЕВ

Умеренно

2

Па-да-ют, па-да-ют лис-тья, в на-шем са-ду ли-сто-

-пад... жел-ты-е, крас-ны-е лис-тья по вет-ру вьют-ся, ле-

-тят, жел-ты-е, крас-ны-е лис-тья по вет-ру вьют-ся, ле-тят.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова К. УШИНСКОГО

А. ТОМА

Спокойно

Сле-ти к нам ти-хий ве-чер, на мир-ны-е по-ля, те-

-бе по-ем мы пес-ню, ве-чер-ня-я за-ря.

Урок 31

Извлечение звука соль 2-й октавы

Транспонирование мелодий: „Пойду ль я, выйду ль я”, „Зеленое мое ты, винограде”, „Украинская танцевальная”, „Тень-тень” – от звука соль 2-й октавы; „Сеяли девушки яровой хмель” – от фа; „Сад” – от ре 2-й октавы; „Котик”, „Журавель”, „Пастушка”, „Зайчик” – от до 2-й октавы.

Урок 32

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ
Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не скоро

ВОСЬМАЯ С ТОЧКОЙ И ШЕСТНАДЦАТАЯ
ГАРМОШКА ЗАИГРАЛА

Подвижно, весело

В. БЛОК

© Издательство „Музыка”, 1985 г.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА
Русская народная песня

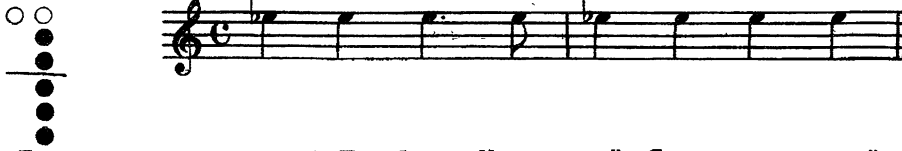
Обработка И. ПУШЕЧНИКОВА

Спокойно

© Издательство „Музыка”, 1985 г. Обработка

Урок 33

Извлечение звука ми-бемоль 2-й октавы



Транспонирование мелодий. Подобрать: „Хороводная”, „Я на камушке сижу” – от звука соль 2-й октавы; „Тень-тень”, „Украинская танцевальная”, „Возле елки”, „Пойду ль я, выйду ль я”, „Зеленое мое ты, винограде”, „Зайка” – от фа 2-й октавы; „Во саду ли, в огороде”, „Не летай, соловей”, „Как под наши ворота”, „Сеяли девушки яровой хмель” – от ми-бемоль 2-й октавы; „Идет коза рогатая”, „Ходил Ваня” – от ре; „В сыром бору тропина”, „По дороге жук, жук” – от до 2-й октавы.

Урок 34

ТЫ ПОДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

А. ГУРИЛЕВ

Неторопливо



КАК В ЛЕСУ, ЛЕСУ-ЛЕСОЧКЕ

Русская народная песня

Обработка С. ПОЛОНСКОГО

Подвижно



Урок 35

Извлечение звука фа-диез 2-й октавы



Транспонирование пьес. Подобрать: „Яничек” – от звука ля; „Пастушка”, „Сад”, „Ах вы, сени”, „Как под наши ворота”, „Соловей-соловешка”, „Как под горкой, под горой”, „Заплетися, плетень” – от ре 2-й октавы.

ПЧЕЛКА

Литовская народная песня

Не спеша



Урок 36

Подобрать: „Савка” и Гришка”, „Я вечер в лужках гуляла”, „Грузинская песня”, „Зайка”, „Возле елки” – от звука ми 2-й октавы; „Хороводная”, „Идет коза рогатая”, „Ходил Ваня”, „Ладушки” – от фа-диез 2-й октавы; „Василек”, „Во саду ли, в огороде”, „Березынька”, „Под яблонью кудрявою” – от соль.

УЖ КАК ВО ПОЛЕ КАЛИНУШКА СТОИТ
Русская народная песня

Умеренно

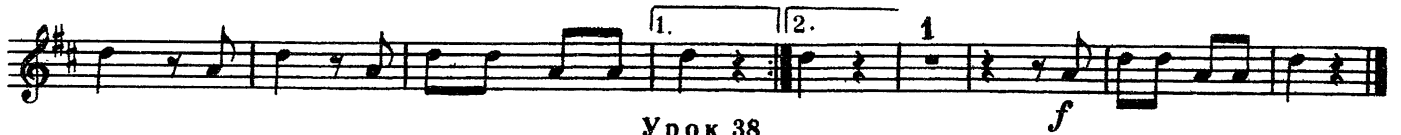


Урок 37
МОЙ ФЛАЖОК

Г. ФРИД

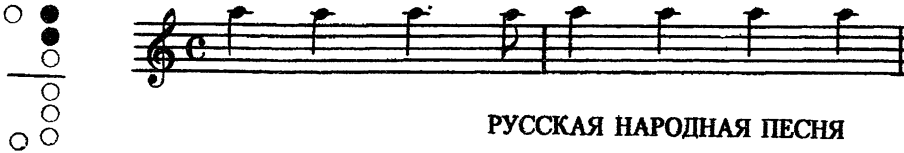
Оживленно

3

mf

Урок 38

Извлечение звука ля 2-й октавы



РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Подвижно



Неторопливо

ЕЖИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



Урок 39

КАМАРИНСКАЯ
из „Детского альбома”

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро



ДВА ПАСТУШКА

И. ПУШЕЧНИКОВ

Умеренно

mf

mf

Спокойно

f

rit.

Издательство „Музыка”, 1985 г.

Урок 40

Извлечение звука соль-диез (ля-бемоль) 2-й октавы

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Л. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino

p Poco più mosso

più f

poco cresc.

p

Tempo I

poco cresc.

mf

pp

Урок 41

Повторение пройденного материала
Транспонирование мелодий по выбору педагога

РАССКАЗ

Спокойно, свободно

И. ПУШЕЧНИКОВ, М. КРЕЙН

Урок 42

УЛЫБКА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

В. ШАИНСКИЙ

Весело, неторопливо

1. От улыбки хмурый день светлей,
от улыбки в небе радуга просвет-
ляется. Поделись улыбкою сво-
ей, и она к тебе не раз еще вер-
нется. И тогда на-вер-ня-ка вдруг за-
пляшут облака, и кузнечик за-
пиликает на скрипке... Сго-лу-бо-го ру-чей-ка на-чи-на-ет-ся ре-ка, ну, а
дружба на-чи-на-ет-ся су-лыб-ки. Сго-лу-бо-го ру-чей-ка на-чи-
на-ет-ся ре-ка, ну, а дружба на-чи-на-ет-ся су-лыб-ки. От улы-
бки.

2. От улыбки солнечной одной
Перестанет плакать самый грустный дождик,
Сонный лес простится с тишиной
И захлопает в зеленые ладоши.

Припев

3. От улыбки станет всем теплей –
И слону, и даже маленькой улитке...
Так пускай повсюду на земле,
Будто лампочки, включаются улыбки!

Припев

СОДЕРЖАНИЕ

Урок 1	Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блокфлейты: большого, указательного, среднего и безымянного. Извлечение трех звуков: <i>си</i> , <i>ля</i> , <i>соль</i> 1-й октавы	5
Урок 2	Расстановка четырех пальцев правой руки на нижней части блокфлейты: большого, указательного, среднего и безымянного. Извлечение звуков: <i>фа</i> , <i>ми</i> , <i>ре</i> 1-й октавы. Транспонирование	6
Урок 3	Повторение пройденного материала	7
Урок 4	Извлечение звука до 2-й октавы	8
Урок 5	Повторение материала из предыдущих уроков. Фермата. Восьмые ноты. Затакт	9
Урок 6.		9
Урок 7	Легато	10
Урок 8	Извлечение звука до 1-й октавы	11
Урок 9		11
Урок 10		12
Урок 11	Извлечение звука <i>фа-диез</i> 1-й октавы	13
Урок 12		13
Урок 13	Повторение пройденного материала	14
Урок 14	Извлечение звука <i>си-бемоль</i> 1-й октавы	14
Урок 15		14
Урок 16		15
Урок 17	Извлечение звука <i>ре</i> 2-й октавы. Ритмический рисунок: четверть с точкой и восьмая	16
Урок 18		17
Урок 19		18
Урок 20		18
Урок 21	Извлечение звука <i>до-диез</i> 2-й октавы. Синкопа	19
Урок 22		19

Урок 23	
Извлечение звука <i>ми</i> 2-й октавы	19
Урок 24	
Повторение пройденного материала	20
Урок 25	
Шестнадцатые	20
Урок 26	
Извлечение звука <i>соль-диез</i> (ля-бемоль) 1-й октавы	21
Урок 27	21
Урок 28	
Извлечение звука <i>фа</i> 2-й октавы	22
Урок 29	22
Урок 30	
Размер 6/8	23
Урок 31	
Извлечение звука <i>соль</i> 2-й октавы	24
Урок 32	24
Урок 33	
Извлечение звука <i>ми-бемоль</i> 2-й октавы	25
Урок 34	25
Урок 35	
Извлечение звука <i>фа-диез</i> 2-й октавы	25
Урок 36	26
Урок 37	26
Урок 38	
Извлечение звука <i>ля</i> 2-й октавы	26
Урок 39	26
Урок 40	
Извлечение звука <i>соль-диез</i> (ля-бемоль) 2-й октавы	27
Урок 41	
Повторение пройденного материала. Транспонирование мелодий по выбору педагога	28
Урок 42	28

И. Пушечников

АЗБУКА
НАЧИНАЮЩЕГО
БЛОКФЛЕЙТИСТА

КЛАВИР

I. Pushechnikov

THE ABC
OF RECORDER-
PLAYING

PIANO SCORE

САВКА И ГРИШКА
Белорусская народная песня

Блокфлейта *mf*

Фортепиано *p*

ХОРОВОДНАЯ
Русская народная песня

Умеренно

К ПИОНЕРАМ В ГОСТИ

Moderato

Е. ТИЛИЧЕВА

mf

Musical score for the Russian folk song 'ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ
Русская народная песня

Умеренно

Musical score for the Russian folk song 'ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes dynamic markings *mf* and *p*, and a first ending section with a second ending.

ТРУБА

Е. ТИЛИЧЕВА

В темпе марша

Musical score for the piece 'ТРУБА' by E. Tilycheva. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'В темпе марша' (Allegretto).

ПОД ЯБЛОНЬЮ КУДРЯВОЮ
Русская народная песня

Умеренно

Musical score for the Russian folk song 'ПОД ЯБЛОНЬЮ КУДРЯВОЮ'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes dynamic markings *mf* and *pp*.

В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА
Русская народная песня

Подвижно

Музыкальное произведение в формате фортепиано. Оно состоит из трех систем нот: верхняя система — мелодия в скрипичном ключе, средняя — правая рука фортепиано, нижняя — левая рука. Темп обозначен как «Подвижно». Динамика мелодии — *mf*, фортепиано — *mp*. Ключевая сигнатура — один плоский знак (F), метр — 2/4. Произведение завершается двойными точками.

В ЗЕЛЕНОМ САДУ
Русская народная песня

Обработка А. Комаровского

Оживленно

Музыкальное произведение в формате фортепиано. Оно состоит из трех систем нот: верхняя система — мелодия в скрипичном ключе, средняя — правая рука фортепиано, нижняя — левая рука. Темп обозначен как «Оживленно». Динамика мелодии — *mf*, фортепиано — *p*. Ключевая сигнатура — один плоский знак (F), метр — 2/4. Произведение завершается двойными точками.

Продолжение музыкального произведения. Оно состоит из трех систем нот: верхняя система — мелодия в скрипичном ключе, средняя — правая рука фортепиано, нижняя — левая рука. Динамика мелодии — *f*, фортепиано — *mf* и *p*. Ключевая сигнатура — один плоский знак (F), метр — 2/4. В конце произведения указаны две альтернативные концовки, обозначенные цифрами 1. и 2. Произведение завершается двойными точками.

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ
Русская народная песня

Скоро

Музыкальное произведение в формате фортепиано. Оно состоит из трех систем нот: верхняя система — мелодия в скрипичном ключе, средняя — правая рука фортепиано, нижняя — левая рука. Темп обозначен как «Скоро». Динамика мелодии — *mf*, фортепиано — *mf*. Ключевая сигнатура — один плоский знак (F), метр — 2/4. Произведение завершается двойными точками.

Musical score for the Russian folk song "Во саду ли, в огороде". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked *p* (piano).

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ
Русская народная песня

Неторопливо

Musical score for the piece "Неторопливо". It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК
Украинская народная песня

Обработка И. ПУШЕЧНИКОВА

Спокойно

Musical score for the piece "Спокойно". It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with chords. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Continuation of the musical score for "Спокойно", showing the final part of the piano accompaniment and the end of the piece.

ПУШИСТАЯ ПЕСЕНКА
(Песенка Винни-Пуха)

Moderato

В. ЦЫТОВИЧ

mf

mf

p

НАША ПЕСЕНКА ПРОСТАЯ

Ап. АЛЕКСАНДРОВ

Не скоро

p

mf

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords.

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff structure. The piano accompaniment includes a section marked with a dynamic of *p* (piano) and a fermata over a chord. The system concludes with a double bar line.

ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ, ВИНОГРАДЬЕ

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Allegro

The third system begins with the tempo marking *Allegro*. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and includes a section marked with a dynamic of *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a dynamic of *p* (piano) and a section marked with a dynamic of *f* (forte). The system concludes with a double bar line and a *rit.* (ritardando) marking.

АЗБУКА

А. ОСТРОВСКИЙ

Не спеша

mf

mf

sf

Для повторения

Для окончания

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ
Русская народная песня

Умеренно

f

mf

ЖУРАВЕЛЬ
Украинская народная песня

[Умеренно]

mf

mp *cresc.*

rit. Широко *f*

ПАСТУШКА
Чешская народная песня

Обработка М. Красева

Подвижно

mf

p *mf* *tr*

f *p* *tr*

ВЕСНА

Молдавская народная песня

Обработка С. Полонского

Весело, довольно скоро

ЗАЙЧИК

Украинская народная песня

Обработка М. Красева

Не очень скоро

First system of musical notation. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The bass clef part also features piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The key signature is two sharps (F# and C#).

ПРАЗДНИЧНАЯ

А. ФИЛИППЕНКО

В темпе марша

Second system of musical notation. The treble clef part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The bass clef part also features forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The key signature is two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The treble clef part continues with a forte (*f*) dynamic. The bass clef part also features forte (*f*) dynamics. The key signature is two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef part also features mezzo-forte (*mf*) dynamics. The key signature is two sharps (F# and C#).

Музыкальное произведение «Зайка» (The Hare) в 2/4 такте. Оно состоит из трех систем нот: верхняя — мелодия в скрипичном ключе, средняя — аккомпанемент в тенорном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. Динамика обозначена как *f* (forte). В конце произведения есть двойные точки, указывающие на окончание.

ЗАЙНЬКА

А. ГЕДИКЕ

Музыкальное произведение «Зайка» (The Hare) в 2/4 такте. Оно состоит из трех систем нот: верхняя — мелодия в скрипичном ключе, средняя — аккомпанемент в тенорном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. Динамика обозначена как *p* (piano). Темп обозначен как «Не скоро» (Allegretto). В конце произведения есть двойные точки, указывающие на окончание.

Музыкальное произведение «Зайка» (The Hare) в 2/4 такте. Оно состоит из трех систем нот: верхняя — мелодия в скрипичном ключе, средняя — аккомпанемент в тенорном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. Динамика обозначена как *f* (forte). Темп обозначен как «пoco rit.» (Ritardando). В конце произведения есть двойные точки, указывающие на окончание.

СИРОТИНУШКА

Русская народная песня

Гармонизация И. Пушечникова

Музыкальное произведение «Сиротинушка» (The Orphan Girl) в 3/4 такте. Оно состоит из трех систем нот: верхняя — мелодия в скрипичном ключе, средняя — аккомпанемент в тенорном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. Динамика обозначена как *p* (piano). Темп обозначен как «Неторопливо, певуче» (Ad libitum). В конце произведения есть двойные точки, указывающие на окончание.

ВОЗЛЕ ЕЛКИ

В. ГЕРЧИК

Умеренно

НАШ КРАЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

С движением, певуче

First system of musical notation, consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, including a repeat sign. Above the vocal line, the text "Для повторения" (For repetition) is written above the first measure of the repeat, and "Для окончания" (For ending) is written above the final measure of the system.

ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ

М. КРАСЕВ

Умеренно

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) in the left hand and *mf* (mezzo-forte) in the right hand. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment in G major. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

А. ТОМА

Спокойно

Musical score for "Вечерняя песня" by A. Toma. The tempo is marked "Спокойно" (Ad libitum). The score includes a vocal line and piano accompaniment in 6/8 time, with a *mf* dynamic marking.

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не скоро

Musical score for "Я на камушке сижу" by N. Rimsky-Korsakov. The tempo is marked "Не скоро" (Ad libitum). The score includes a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, with a *mf* dynamic marking in the vocal part and a *p* dynamic marking in the piano part.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *mf*.

ГАРМОШКА ЗАИГРАЛА

В. БЛОК

Подвижно, весело

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the first piece, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, 2/4 time.

ТЫ ПОДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

А. ГУРИЛЕВ

Неторопливо

Musical score for the second piece, "Неторопливо", featuring a vocal line and piano accompaniment in B-flat major, 2/4 time. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a *rit.* marking.

МОЙ ФЛАЖОК

Г. ФРИД

Оживленно

Musical score for the third piece, "Оживленно", featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, 2/4 time. Dynamics include *mf* and *p*.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. Комаровского

Неторопливо

ЕЖИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Неторопливо

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef. The piece is marked with *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) dynamics. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

КАМАРИНСКАЯ
из „Детского альбома”

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро

Musical score for "Камаринская" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The tempo is marked "Скоро" (Allegretto) and the dynamics are *p marcato*. The score is in 2/4 time and features a lively melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino

Musical score for "Медленный вальс" by Dmitri Kabalevsky. The tempo is marked "Andantino" and the dynamics are *p*. The score is in 3/4 time and features a slow, lyrical melody in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Poco più mosso

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a dynamic marking of *più f*. The tempo is marked *Poco più mosso*.

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) has a dynamic marking of *poco cresc.*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a steady accompaniment.

Tempo I

Third system of musical notation. The tempo is marked *Tempo I*. The vocal line (top staff) begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) also begins with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line (top staff) has dynamic markings of *poco cresc.*, *mf*, and *pp*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) has dynamic markings of *mf* and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

РАССКАЗ

И. ПУШЕЧНИКОВ, М. КРЕЙН

Спокойно, свободно

The musical score for "РАССКАЗ" is written for piano and consists of three systems. The first system begins with the tempo marking "Спокойно, свободно" (Calmly, ad libitum). The music is in 3/4 time. The first system is marked *mf* and *cresc.*. The second system is marked *f* and *mf*. The third system is marked *p* and *Pcalando*. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

УЛЫБКА

В. ШАИНСКИЙ

Весело, неторопливо

The musical score for "УЛЫБКА" is written for piano and consists of one system. The tempo marking is "Весело, неторопливо" (Cheerfully, not too fast). The music is in 3/4 time and is marked *mf*. The score includes a vocal line and a piano accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment of chords and arpeggios.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Для повтор.

Fourth system of musical notation, marked "Для повтор." (For repeat). It includes dynamic markings such as *rit.* and *ritto* in the bass staff.

Для окончания

Fifth system of musical notation, marked "Для окончания" (For ending). It concludes with a dynamic marking of *f* in the bass staff.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Савка и Гришка.</i> Белорусская народная песня	33
<i>Хороводная.</i> Русская народная песня	33
Е. Тиличеева. <i>К пионерам в гости</i>	33
<i>Заплетися, плетень.</i> Русская народная песня	34
Е. Тиличеева. <i>Труба</i>	34
<i>Под яблонью кудрявою.</i> Русская народная песня	34
<i>В сыром бору тропина.</i> Русская народная песня	35
<i>В зеленом саду.</i> Русская народная песня. Обработка А. Комаровского .	35
<i>Сеяли девушки яровой хмель.</i> Русская народная песня	35
<i>Во саду ли, в огороде.</i> Русская народная песня	36
<i>По дороге жук, жук.</i> Украинская народная песня. Обработка И. Пушечникова	36
В. Цытович. <i>Пушистая песенка</i>	37
Ан. Александров. <i>Наша песенка простая</i>	37
<i>Зеленое мое ты, виноградье.</i> Русская народная песня. Обработка П. Чайковского	38
А. Островский. <i>Азбука</i>	39
<i>Со вьюном я хожу.</i> Русская народная песня	39
<i>Журавель.</i> Украинская народная песня	40
<i>Пастушка.</i> Чешская народная песня. Обработка М. Красева	40
<i>Весна.</i> Молдавская народная песня. Обработка С. Полонского	41
<i>Зайчик.</i> Украинская народная песня. Обработка М. Красева	41
А. Филиппенко. <i>Праздничная</i>	42
А. Гедике. <i>Заинька</i>	43
<i>Сиротинушка.</i> Русская народная песня. Гармонизация И. Пушечникова	43
В. Герчик. <i>Возле елки</i>	44
Д. Кабалевский. <i>Наш край</i>	44
М. Красев. <i>Падают листья</i>	45
А. Тома. <i>Вечерняя песня</i>	46
<i>Я на камушке сижу.</i> Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	46
В. Блок. <i>Гармошка заиграла</i>	47
А. Гурилев. <i>Ты поди, моя коровушка, домой</i>	48

Г. Фрид. <i>Мой флажок</i>	48
<i>Русская народная песня. Обработка А. Комаровского</i>	49
Д. Кабалевский. <i>Ежик</i>	49
П. Чайковский. <i>Камаринская</i>	50
Д. Кабалевский. <i>Медленный вальс</i>	50
И. Пущечников, М. Крейн. <i>Рассказ</i>	52
В. Шаинский. <i>Улыбка</i>	52